

NOS ENCHANTEURS

le quotidien de la chanson

ACCUEIL EN SCÈNE L'ÉQUIPE DISQUES LIVRE D'OR LES CONFÉRENCES DE NOSENCHANTEURS INDEX ARCHIVES

Jeune public Biblio Saines humeurs Hommages Merci Collègues Thémas Prix

Véronique Pestel en son pays d'Aragon

Ajouté par Michel Kemper le 5 juillet 2021.
Sauvé dans Chanson sur Rhône-Alpes, Lancer de disque
Tags: Nouvelles, Véronique Pestel

0 veet
J'aime



Véronique Pestel (photo Claudine Ripoll)

Aragon et la chanson, c'est une longue histoire déjà. Selon notre âge, notre connaissance de la chanson, on associera au poète (qui, si on en croit la chanson, a toujours raison) Brassens [1], Ferré, Ogeret, Morelli, Martin, Solleville, Sauvage, Colombo, Ferrat, Utgé-Royo, Léotard, Cisaruk, Verdier,

Benin, Bezriche, Cali et autres encore.

La liaison de Véronique Pestel et de Louis Aragon n'est pas à proprement parler un scoop, que d'ailleurs aucune gazette à grand tirage ne reprendra. La dame de Haute-Savoie le chante comme elle respire « mais ce fut d'abord le souffle coupé que j'ai tenu dans mes mains, à 15 ans, debout au milieu de la librairie, le *Nouveau Crève-cœur* et le *Roman inachevé*. Pourquoi avais-je pris ces deux livres ? Peut-être avais-je entendu Ferré, Ferrat, Hélène Martin, Marc Ogeret... ? J'aimais la chanson, tout entière, de ce jour j'ai appartenu à celle-ci : la chanson littéraire. Et j'ai vite rejoint la nuée d'oiseaux grappilleurs en cette vigne prodigieusement complexe qu'est l'œuvre d'Aragon. »

J'ai lu il y a peu, non sans sourire, que Véronique Pestel était la fille de Ferrat (on avait dû la confondre avec Estel !) mais, à écouter ce très bel album, je m'imagine qu'elle ne peut-être que celle d'Aragon, illustre héritière du paternel, soucieuse de cet enivrant et si poétique patrimoine. Car toujours Pestel a dans sa besace un peu de lui : dès son premier album (*La parole de l'autre*, il y a trois décennies) elle enregistrait *La complainte de Pablo Neruda* (qu'elle reprend d'ailleurs ici, dans une version quasi intégrale, contrairement à celle de l'ermite d'Antraigues). Et trois saisons durant, avec Magali Herbingier et Bernard Vasseur, elle tourna son *Caf'conf Aragon*, par bonheur fixé sur un album. Dans ses propres vers comme dans ceux de ses auteurs de prédilection, le littéraire imprègne la chanson de Véronique Pestel. C'est dire si elle ne peut qu'aimer le compagnon d'Elsa.

On sent le bonheur, l'aisance, la volupté de la chanteuse d'aborder les rives d'Aragon, d'explorer ses terres, d'y ensemer ses notes... De textes déjà superbes faire naître un tel bouquet de chansons où Pestel apporte en dot son talent de compositeur et le charme de sa voix... Elle caresse les mots, les accompagne, les magnifie ; le timbre fait ponctuation, personifie les pleins et les déliés du verbe. Les textes ne sont pas faciles, qui ne s'offrent pas entièrement dès la première écoute, mais Véronique est sage-femme, sage-mots, qui les aide à naître à nos oreilles.

Aux musiques, chant et piano : Véronique Pestel ; aux instruments, Michel Geyre (piano) et surtout Patrick Brugalière aux arrangements, accordéons, claviers et programmation, enregistrement et mixage, homme-orchestre s'il en est. Complicités récompensées par ce remarquable résultat, ce superbe album.



(pour commander ce CD, cliquez sur la pochette)

Véronique Pestel, *Mon Aragon*, JC Barenis éditions & productions 2021. [Le site de Véronique Pestel, c'est ici](#) ; ce que *NosEnchanteurs* a déjà dit d'elle, c'est là.

[1] La première chanson tirée d'une œuvre d'Aragon fut celle de Brassens, *Il n'y a pas d'amour heureux*, en 1953.

« Elsa m'a dit » :



Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Nom

Adresse de contact

Site web

Vérification CAPTCHA

Saisir le texte ci-haut:

Commentaire

Vous pouvez utiliser ces balises et attributs HTML : <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <cite> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike>

Laisser un commentaire

festival off avignon #OFF21

ARRACHE TA CHANSON!

Nicolas Bacchus invite :

THOMAS PITIOT Annelise ROCHE FRÉDÉRIC BOBIN
SARCLO Guilhem VALAYÉ
LEONOR BOLCATTO Romain LÉMIRE
Maman LODS GARANCE
ZORA BENSILMAN SOPHIE LE GAM
OSCAR LES VACANCES HÉLÈNE PIRIS RENO BISTAN
LES CHANTEURS FRANÇAIS

Chaque jour 1 ou 2 invité-e-s, des duos, des surprises !

Du 7 au 31 Juillet à 17h

06 51 00 82 43

Lelâche-tei le lundi !

NOUVEAU dans la Collection NosEnchanteurs

FRANÇOISE PIAZZA

Cora Vaucaire

en clair-obscur

préface Bruno Blanckeman

En Pré-Vente **CLIQUEZ ICI**

le petit dernier de la Collection NosEnchanteurs

Michel KEMPER

CHANSON ÉCRITS & CRIS

Préface de Jean-Claude Biette

SOUSCRIVEZ ! cliquez ici

[THIBAUD DEFEVER] À LE WEL-QUARTET LA TEMPO-QUILARTY

Après avoir chanté pendant 20 ans en tant que Presque Oui, Thibaud Defever reprend son propre nom et s'entoure, pour ce second baptême, du Wel Quartet.

[NOUVEL ALBUM] disponible en magasin et sur toutes les plateformes ou à commander via sostenuto1@free.fr

www.thibauddefever.com

- Virage à droite : rions un peu !**
3 avr 2014 at 7:44
- La Maison Tellier « Laisse-les dire »**
6 oct 2019 at 7:00
- Dans les paniers d'osier de la salle des ventes...**
21 mar 2015 at 3:03
- Jacques Brel « L'ivrogne »**
8 avr 2016 at 8:10
- Jacques Higelin « La fille au cœur d'acier »**
21 avr 2018 at 5:00
- Christian Vives « On voulait seulement »**
20 mai 2020 at 9:50
- La chanson à Bourges : cherchez-là bien !**
8 mai 2011 at 2:24
- Frédéric Recrosio « J't'aime pas »**
6 nov 2012 at 7:30
- Oh pétard qu'il fait beau avec L'Art à Tatouille**
13 juil 2013 at 5:45
- Amélie-les-crayons : retour au Porte plume**
14 juil 2012 at 6:30

CATÉGORIES

COMMENTAIRES RÉCENTS

- ▶ JEAN HUMENRY dans Jac Livenais, scènes de rimes
- ▶ Agnès dans Qu'on se le dise : Bill Deraïme se tire ailleurs
- ▶ FRÉDÉRIC QUINONERO dans Yves Duteil en liberté : l'entretien !
- ▶ Patrick Engel dans Ferrat, Maman et leur HLM
- ▶ babou dans Ferrat, Maman et leur HLM